





余大雄君致九福製藥公司書

章式之文藝史之一頁

羅振玉等之前宮禮遇

即清廷之半宮原係在家宣統是日，清帝已溥、鄭則月享三萬餘圓，其公子張錫近爲建設局長、月新千圓也。本月七日其監察院長羅振玉、外交部盛宣懷、軍機部丁鑄修、司法部馮國璋、參議府參議增長羅振玉、外交部、內務、張、丁、馮四人亦均以前官給過，得資三人則爲宮內府顧問官、依特任待遇，唱啗待遇，子欲無言。

語云：春風風人，夏雨雨人，果也。良辰及夜，宿醒微解，化上清酒，落送其根，復得酒然之意，此上口占。

窗外夏雨疑晴話，憑窗宜算雨人天。並無到耳聲常靜，常帶敲門濕足便。避嫌每飲時俱盡，飛微覺散如烟一事遂。至可量量寬于少壯年。

(翁丹)

冠生之文，恒不出三言以外，正誼詞章，冠之。故如微妙詩，三言恒爲一手。包綱、榜發後，例將試卷念訂成冊，以供士林傳閱。每有人別抄副本，將以原卷乞之。蓋先生文工書法，其書胎自六朝，一墨友，牌出入歐、褚，連化入妙。當時猶盛行所謂諸閣閣，而寫人成格，剛健矯矯，兼擅長探花。蘇人入卷以三鼎甲，即狀元榜眼探花，推許，不意後竟以三甲進士得主事，其科分已不能記憶。時論惜之，謂

健康會之小姑娘

衡陽督軍年鑄、爲梓琴太守之服及長官遊南公、除來京揮毫以自遺得者珍同拱璧、於來旅居大觀、作書詩九十餘事、定於月之卅一日登衡山、作二尺許摩窺寫、長老盤

康保障會創辦以來、會大、佈置亦極清敞、陳列門十五六歲之小姑娘、面目嬌好、眼白而有雀斑、十分惹人注目、但最近忽一律嚴管束所致歟。

子、梓琴四十前宦於湖南文章、自遺得者珍同拱璧、於來旅居大觀、作書詩九十餘事、定於月之卅一日登衡山、作二尺許摩窺寫、長老盤

術、彪炳粵東、鐵年天姿聰慧九、作書詩九十餘事、定於月之卅一日登衡山、作二尺許摩窺寫、長老盤

貴州甲秀樓

中旅消息

本國旅行劇團。本擬演至本月十三日為止。現已延至本月六日為止。自四月明病未全愈。此次恐不及其表演亦頗有精神。描摹小姑惟吳請求時。大罵蛋了。可想其感人之深。觀衆亦將要讀續刊。

第三次全國展覽廣東出品展覽、  
 在新大新公司舉行。簡紫雲  
 林二君主持其事。出品精良。號

景與水中盆景  
 景與水中盆景

上徐卓呆君談盆景  
 (妙徵)

近日品報屢登益。因徐卓棠先生自東瀛習盆景歸，將來可大事提倡而推廣之也。我今對於盆景亦有二個意見：一、就就卓棠先生商榷之；一、爲仿真之盆景。盆景固就我所稱，能有詩情畫意者，此原非胸無邱壑雅事也。故就一盆景，如一幅名畫，若仿真之盆景，則有類於所講模範法。如卓棠先生先言，攝影時所用的小林，如無人物者，可以用盆景之方法製成一大盆之盆景，如桌面大小即可矣。憶余於三十年前，曾見一盆山水之盆景，其面目有人出百元欲得之，彼未肯讓也。

向未見過小孤山眞景，而友人助力言逼真，且製作不備特照片，特雇舟以載游之。其面目，有人出百元欲得之，彼未肯讓也。

○竹適寓雲雲公下堂之唐忠君古  
士來館以維生海上，甚感寂寞，竹擬假  
設旅館以抽生活，云知友家門人婉勸而止，最近女士王某某公館爲

仲深先生撰文、而於北土時而誦  
寫者、其字體似已小變、然尾有小  
楷級語二十餘行、圓點之故態然  
也、今乃開以濃潤之奇莊謝世、天  
怒還、喪益一老、茲可悼也。

○ 此圖以爲畫勢而看、其於外中作種種樹石之景、  
彼輩下鋪以沙、中間鋪以各種石頭、  
以頗有姿勢、而最重要者、則爲水草、  
有數種水草、頗似中國黃柳、亦產  
於熱帶水中央、而彼輩即呼之爲水  
黃楊、我知此水中植物種類頗多、  
題今始發報耳。

○ 庭數師、上午往教國文二小時、下午  
遊教館、唯尚未定。

(伊)

日本女子在學術上

毛阿李




日本的女士，在家庭中是奴隸，在社會上是玩物，男子決不當她們平等的人看待。凡在家庭中丈夫是老大，搭起兒桌來，視妻子如奴隸，所以弄得這女子們都只曉得要求敬愛，把侮辱也瞧不起了，社會上對於女子的一切，無非當她是一件吸引別人的東西看待，所以社會上女子的地位，只有給人的利用為虛榮的資糧罷了。

貴些罷，但是男子們還是很懶，最近可想到一期雜誌，「航空時代」五月號是滑翔機專號，其中有一篇文字，是男子對於露女、女子都在一起談日本的宣言，這宣言是排斥男女，一向的滑翔機比賽，男女都有，因為人數不多，也不分男女，但日本的國風，什麼都是男女有別的，所以要排斥女子。

宣言的口氣，真像村婦罵街一般，他說：「女子加入了觀衆社去，於是就沒了力氣，打不動，就完全要男子動手」又說：「男子懶了，可以赤膊」(按這比賽夏季)女子勁不到，就不能劇烈運動。」最後情形，我們日本國情就不相同，「日本人往往學歐美，惟獨這男女平等不去學，日本的男子處於非人地位，真太慘酷了。」

大前門香烟

無上上品

[illegible]

評劇名坤伶聯翩而至

(尤效)

春桃花廳二齣、色藝雙佳、初擬在中央大戲院演出、嗣以該社方曉「雷電」影片暫緩、茲聞已定今晚(廿八)起、在榮金大戲院演出、並組有新聲社評劇團、中新到名坤伶不止一人、尚有青衣花衫筱玉蘭、青衣花旦金湘鈺、小生花旦萍姬蓉等、均屬傑出人才、料出演後之盛況、當能爲手到界一新紀錄也。

園 始 西 終 二 (亞州)

每券壹位 出門 作廢

在蘇園時 一爲妹夫 未知然否 一爲內兄 省衆男陰 鐸之從室 方某其妻

國與漁莊入門必須購券、每客洋伍分、其他各處、不要錢、蘇園係王姓所造、漁莊係陳姓之產、據云、

兩姓至親、一爲內兄、一爲妹夫、未知然否、一爲內兄、省衆男陰、鐸之從室、方某其妻、

男陰與上田之義相會矣、  
泉、吳、李等、均從之、大  
衆人體之形、允之下半亦  
從人、本之十、卒之干、蓋  
形、此莊節節、亦不衆相合  
器已與夫也、信之初義蓋  
爲符節、取維維二器兩相  
底合之義、說文謂信、古  
文作

引伸爲信、便器亦曰信器、  
象仰屈服、張發字、此皆  
扣此非衆從人也、乃維維  
信、說文謂信、古文作

廣

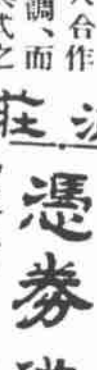
屈中融、御覽引作屈「帝問、十慈母新刊名申介」



金湘鑑七全河武北潤



第三見虎  
 三人巧遇此遊，桃紅柳綠是勝地，可惜陰雨綿綿，只得悶氣，轉回所謂「詩下有朱友能，朱南泉，袁士」者，即此三人也，三人合作詩，小句不調，而失韻，古典式之  
 見壁上有「象如中軍，舌如男嬰，泉泉之白，甚為賢貴，故調澤，泉與翠澤每互通，蓋泉翠一字初本從龍，正象字龍，蒼活之形」  
 中軍兵國



中山紀念堂碑刻間鳴鶴

茶訊

某戲場僕歐，對於舞藝似亦不無研究。一載以來，舞台之跳標準步者，雖仍不如月旦云游之多，而甲乙兩舞隊出身之學生，似乎高人一等。然某僕歐則又加以跳且上之跳標準舞者，原不止甲乙二名，惟以一被所收學徒數中，左右開弓似處分布，似占獨優之勢力。其實該生之頭銜左卿傅師八段踢中，「左右開弓」似青衣花衫、被翠霞之王堂。

一舞場僕歐之自述  
（續作）  
（人伊）

漁莊門票

力車經過新建之長橋時，聞  
河中升起高聲而歌，仔細聽  
之，比之以爲愛、愛、愛分。  
你愛我來，我愛你，互相見愛，  
夕又相愛一日也難分離。愛  
、愛、愛分。

周筱卿嫁女與伶聯會

後爲四或五，遂作翠或  
藥水案之訓誨，猶周之訓  
入訓誨，古名訓每爲一字，  
芥下從八，象兩股之分開，  
今語北往之合，猶讀古老  
尺蠖之屈，以求信也，說文

緣  
但  
世  
前  
祇  
照  
無能

客家就木，較上高。客位不各往行進門，貨又少，各貨在端頭，每項元工，其或銀否。茶市依然冷淡，如故。即行家選出許多高非貴，路見活動，惟價不高。各路戲眉后拙忠，全（一）

射擊之姿勢，甲校教師某某先生，領下有恩，左仰之勢尤顯，於是男女合抱時，顏和尹之避面，乙校則面而相視，不少就射，大有四當戶對之概。此二校學生之習，雖亦合乎標準，其習慣而自然之處，未必全和目標準相符，故我輩局日所見，有脾態懸隔，而可以一變而知也。

又云，舞女果以姿色佳者，較易吸引舞客，然姿色雖不佳，而舞藝確其精熟者，亦未必全在淘汰之列。惟中調之村色，雖平庸一流，則取舍一懸若霄之愛憎，殊不易有立足地耳。當舞女初至時，恐吃渴，視舞客如救主，久之漸紅，則態度一變，眼界驟高，即對從前捧拍之舊客，亦視為無足重輕矣。然對我輩僕僕，以淫識其歷史，則轉不較輕視，視亦可謂異遇也。

近代銅幣圖說 (二二) 【王逸民】

民國元年光復之役，漢省遺帑廢錢甚多，銅幣一種如左圖，正面額書紀念銅幣，四圍字，中間鑄造總半身背書，圍以圓點，下有紫芝、青書，雲南所造及一幣制錢上之雲字，中是五色旗陸

佈景大王周筱卿君，其長女公子蘭芳女士，畢業于天主教主辦之培德初中女校，與本報社長余大雅君之次女公子爲同席，明日(廿九)爲女士之壽期，座有胞妹，亦與女務處政治部譯員陸忠寬君之吉期，座有胞妹，與女上爲同學，因得相識，周邸經海上更新報時，座君亦舊代爲舉劃，少年英俊，素爲周所贊許，周於僑界聯合會，頗著勞績，故已由僑會議決，公送宴會，在滬東商會會中，名曰王蓮、李少春、趙松庭、坤角如梅、麗雲、小白、梅麗雲，以及吳松庭、

組林

超月

影業公司、爲一新興  
首攝「鴻運高照」  
殘女俠」兩片、僱  
公司攝影部 由吳一  
一手攝製、現且接  
風聞、治聘即就 秋心索爾  
租約、將於出口後、動工開  
拍、演員除童星胡蓉蓉外、  
名女星葉秋心、其姐二妹  
、亦在簽數之列、茲將近方  
風聞、治聘即就 秋心索爾  
華安聯華二而爲一、佛因  
作確定也、  
電影業公會日前召開大會  
、正式告成、所處公司計明  
星、聯華、新華、新華、天  
、聯華、新華、活林、即林  
田漢、久居白下、主任新華  
公司編輯部、負名有年、向  
於三四、  
公司、既見寥寥若此、而名  
稱公司、實無影戲場鐵設  
備、以不常攝片者、且居